

UNIWERSYTET OTWARTY UW

Uniwersytet Otwarty Uniwersytetu Warszawskiego to wyjątkowe miejsce, w którym osoby dorosłe mogą się rozwijać, podnosić swoje kompetencje i zdobywać nowe umiejętności. Szukasz kursu, na którym poznasz filozofię stoicką i jej potencjał we współczesnym świecie? A może interesują Cię praktyczne rady dotyczące oszczędzania lub chcesz rozpocząć naukę nowego języka? Nic prostszego! Już od 16 lat niezmiennie dokładamy wszelkich starań, by oferować najwyższej jakości usługi edukacyjne dostępne dla wszystkich dorosłych – bez względu na wiek czy posiadane wykształcenie.

Od początku działalności w ofercie Uniwersytetu Otwartego UW pojawiło się w sumie ponad 10 500 kursów, uruchomione zostały 7 804 grupy, podjęto współpracę z ponad 2 200 wykładowcami, a konto Słuchacza założyło ponad 110 000 użytkowników.

Nasza działalność nie ogranicza się jednak wyłącznie do kursów – organizujemy także wykłady, debaty i wyjątkowe spotkania z ciekawymi gośćmi. Zapraszamy zarówno na otwarte wydarzenia stacjonarne organizowane w naszej nowej siedzibie przy ulicy Dobrej 55, jak i na nasz kanał na YouTube, gdzie czeka na Was mnóstwo wartościowych treści.

W 2023 roku zorganizowaliśmy 4 wykłady otwarte w cyklu poświęconym trzęsieniom ziemi, do których zorganizowania zmotywowały nas ostatnie wydarzenia w Turcji. Poza tym 15 marca odbyła się uroczystość #UOUW NA DOBREJ 55, z okazji jubileuszu 15-lecia oraz zmiany naszej siedziby. We wrześniu przygotowaliśmy dla Słuchaczy UOUW potańcówkę w Ogrodach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Jak co roku nie zabrakło również Mikołajek, wydarzenia poświęconego dzieciom. Rok 2024 rozpoczęliśmy debatą „Co kraj to obyczaj, czyli dlaczego cały świat ma swoje smoki?“, która odbyła się w lutym.

Bądźcie na bieżąco, obserwując nasze kanały społecznościowe na Facebooku, Instagramie oraz YouTube!

ORGANIZACJA CZĘŚCI MUZYCZNEJ: KINGA JAŻWIŃSKA, KOORDYNATOR DS. ARTYSTYCZNYCH
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO



ŁĄKA CZYTELNICZA

Łąka

słowa: Bolesław Leśmian

muzyka: Irina Bogdanovich

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
Gang Tango

Dyrygent: Irina Bogdanovich



CHÓR AKADEMICKI UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Dyrektor artystyczny – Irina Bogdanovich

Zespół istnieje ponad 100 lat, powstał w 1921 roku. Wykonuje muzykę a cappella różnych epok, od renesansu po utwory współczesne – klasyczne, folklorystyczne i rozrywkowe, jak również wielkie formy wokально-instrumentalne. Wiele koncertuje w kraju i za granicą, współpracuje również z zawodowymi muzykami i solistami.

Wysoki poziom chóru potwierdzają liczne nagrody konkursów chóralnych – w ostatnim czasie zespół zdobył 5 nagród Grand Prix (w tym dwa na konkursach zagranicznych). Chór jest zdobywcą najważniejszej polskiej nagrody muzycznej Fryderyk (2006, za wykonanie *Dies Irae* M. Borkowskiego, płyta *Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski*, wyd. *Musica Sacra*), był również nominowany do tej nagrody w 2019 roku za nagranie *Calonocnego czuwania* Rachmaninowa. W 2023 roku uhonorowano zespół złotym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Medalem za Zasługi dla Uniwersytetu Warszawskiego.

Działalność Chóru to projekty własne, m.in. Międzynarodowy Festiwal *Wiosna Chórów na UW* jak i współpraca z instytucjami w Polsce i za granicą. Występ na ceremonii otwarcia EURO 2012 na Stadionie Narodowym zwińczył nagrania hymnów odtwarzanych przed meczami (także w 2016 r.). Chór występował również podczas takich wydarzeń, jak gala rozdania nagród *Teraz Polska* czy otwarcie drugiej linii warszawskiego metra. Zespół nagrał muzykę do filmu animowanego *Świtez*, uczestniczył w kampaniach społecznych oraz licznych wydarzeniach charytatywnych i happeningach artystycznych.

Kadra instruktorska: Joanna Dacko, Teresa Gręziak, Wojciech Pławner. Emisja głosu: Daniela Bereza, Agnieszka Zińczuk, Krzysztof Łazicki

IRINA BOGDANOVICH

Dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru Akademickiego UW jest od 2002 r. Pochodzi z Rosji, gdzie ukończyła z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Pedagogiczno-Muzycznym oraz również z wyróżnieniem wydział pianistyki Konserwatorium im. M. Musorgskiego w Jekaterynburgu. W ramach działalności artystycznej otrzymała nagrody: dla Wyróżniającego się Dyrygenta podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Prawosławnej Hajnowskie Dni Muzyki (2005); statuetkę najlepszego dyrygenta na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. H.M. Góreckiego w Rybniku (2006); Fryderyk za przygotowanie chóru w kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej za album *Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski* (2007) oraz Nagrody dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu *Legnica Cantat* (2011) i Międzynarodowego Festiwalu Chórów im. Kazimierza Fobera *Gaudecantem* (2023).



Z powodzeniem pracuje z orkiestrami, dyrygowała takimi zespołami jak: *Sinfonia Varsovia*, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Królewska Orkiestra Symfoniczna, Chopin Academia Orchestra, Nova Orkiestra Kameralna, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra *Sinfonia Iuventus*.

Prowadzi różnorodną działalność artystyczną. Zajmuje się edukacją muzyczną dzieci, prowadząc Dziecięce Ogrody Muzyczne. Komponuje muzykę filmową – m.in. do filmu *Świtez* w reż. K. Polaka, który zdobył ponad 20 nagród na międzynarodowych festiwalach, a w Londynie otrzymał nagrodę za najlepszą muzykę. Irina Bogdanovich jest również autorką poematu muzycznego *Łąka* do słów B. Leśmiana. Zrealizowała Widowisko filmowo-muzyczne *Aleksander Newski* ze zrekonstruowaną przez siebie muzyką S. Prokofiewa. Pod jej dyrekcją zespół zaśpiewał arcydzieła muzyki wokально-instrumentalnej, m.in. *Mszę b-moll* Jana Sebastiana Bacha, *Wielką Mszę c-moll* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Requiem* Giuseppe Verdiego. Od 2008 r. jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.



GANG TANGO

Kierownictwo muzyczne – Sebastian Wypych

Założony w 2015 roku przez kontrabasistę Sebastiana Wypycha, jedyny w Polsce i jeden z niewielu zespołów tangowych nawiązujący stylem gry oraz składem do dawniej istniejących w Argentynie 'Orquesta Típica'. Po wielu tangowych doświadczeniach muzyków współtworzących wiele wybitnych formacji, artyści postanowili rozpocząć nową tangową podróż tworząc Gang Tango.

Gang Tango specjalizuje się głównie w repertuarze tang okresu międzywojennego Warsa, Szpilmana, Petersburskiego, ale także innych wybitnych kompozytorów tego gatunku, jak Gardela, Rodrigueza, Gade, czy Piazzolli.

Kompilacja kompozycji polskich i argentyńskich tang w repertuarze zespołu nawiązuje do kolebki i wzoru stylu, czyli tanga argentyńskiego, ale także odnosi się i pielęgnuje ogromny dorobek twórczości tangowej kompozytorów okresu międzywojennego. Pisywali je zarówno autorzy muzyki lekkiej, jak i kompozytorzy muzyki poważnej. Mówi się o około 4000 tang polskich z tego okresu. Tango, to gatunek niezwykle wymagający i wirtuozowski, łączący w sobie jazz, klasykę, tango oraz otwartą improwizację.

Gang Tango na stałe współpracuje z wybitnymi artystami: m.in. Yasmin Levy, Roby Lakatos, Kayah, Kuba Badach i wielu innych.

Skład zespołu: Anna Wandtke – skrzypce, Mirosław Feldgebel – fortepian, Sebastian Wypych – kontrabas, Piotr Kopietz – akordeon. Gościnnie: Leon Łunkiewicz – klarnet.